

PRIZE

BEST AFRICAN-EUROPEAN NARRATIVE

A trip to one of the European participant countries

Rules

1. Scope and purpose

1.1. The *Best African European Narratives* is aimed at distinguishing one author of an unpublished story about the links of European citizens with African countries and cultures: stories about African descent and post-colonial memory, about diasporas and homecomings, but also about current experiences and the interplay of African and European cultures in today's Europe. This award aims to foster greater knowledge and appreciation of the postcolonial present as well as to deepen the historical consciousness of colonialism in younger generations.

1.2. The *Best African European Narratives* offers a mobility experience in Europe, through a short 3-day trip in one of the European countries, partners in the *African-European Narratives Project* (France, Germany, Portugal, United Kingdom) and the trip will be supervised by the team.

2. SPONSOR

2.1. The Awards are an initiative of the Project "Afro-European Narratives", coordinated by the Faculty of Social Sciences and Humanities of the New University of Lisbon (NOVA FCSH), sponsored by the European For Citizens Programme through this project's funding. The goal of this project is to gather a digital archive of narratives about experiences of connection between Europe and Africa. The production of this archive comes from creative media practices, in communities, cultural associations, schools and universities.

This award aims to foster greater knowledge and appreciation of the postcolonial present as well as to deepen the historical and civic consciousness of colonialism in younger generations.

2.2. The *Best African-European Narratives* is organised by the *African-European Narratives Project* and with Nova Câmbios sponsorship..

3. SUBMISSIONS

3.1. Submissions must fall within the topics described in 1

3.2. The stories must be submitted and published on the platform <http://africaneuropeanarratives.eu>

3.3. Stories can be told in text, image or sound, or a combination of media, namely as an audiovisual or multimedia recording.

3.4. Any text or audio recording can be produced in any European or African language.

3.5. Submission must be original and unpublished. Simultaneous submissions for other contests are not accepted.

4. TERMS AND CONDITIONS

4.1. The deadline for uploading and/or editing stories on the online platform is 25 May 2019.

4.2. The stories must be submitted by the authors themselves. All stories submitted by the same author will be considered. In the final selection of stories will only be included one story of each author.

4.3. Authors can only compete individually and not as a collective or part of a collective.

4.4. The prize is open to all European citizens and residents between the ages of 15 and 35. Proof of nationality and / or residence may be requested to the selected participants.

4.5. Submitting a story constitutes authorization for:

4.5.1. any authors' stories to be read or reproduced by the Prize committee or by any other media and/or communication bodies that announce the Prize

4.5.2. Can be used for the purpose of advertising about the prize and the project.

4.5.3. the use of the works as a subject for reading and study by other research groups.

5. JURY AND CLASSIFICATION

5.1. All published stories will be anonymously read and judged by at least three reviewers, in accordance with the prize guidelines.

5.2. The jury members will be chosen by the "Afro-European Narratives" coordinating committee by way of a curricular, academic and professional review.

5.3. The jury will discuss and make up a short list of twelve stories, from which four winners will be selected under the guidance of the jury chairperson.

5.4. In the exceptional case of a draw, the jury chairperson will have the deciding vote.

5.5. No joint awards will be attributed.

5.6. No appeals will be accepted to the classifications.

5.7. The jury may decide not to award the prize.

1.2. O prémio *Best African European Narratives* proporciona uma experiência de mobilidade no espaço europeu, através da oferta de uma viagem e curta estadia de 3 dias num dos países participantes no Projeto “Narrativas Afro-Europeias” (Alemanha, França, Portugal, Reino Unido), com enquadramento e acompanhamento pela equipa organizadora.

2. ENTIDADE PROMOTORA

2.1. O prémio é uma iniciativa do projeto “Narrativas Afro-Europeias”, coordenado pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com o apoio do Programa Europa Para os Cidadãos. O objetivo deste projeto é a reunião de um arquivo digital de narrativas sobre experiências de ligação entre a Europa e a África. A produção deste arquivo decorre de práticas mediais criativas, dinamizadas em comunidades, associações culturais, escolas e universidades. O objetivo desta recolha é o aprofundamento da consciência histórica em torno da memória colonial, em especial nas gerações mais jovens, e o conhecimento e valorização do presente pós-colonial.

2.2. O prémio *Best African-European Narratives* é promovido pelo Projeto African-European Narratives com o patrocínio específico da empresa Nova Câmbios..

3. APRESENTAÇÃO DA HISTÓRIA

3.1. As histórias concorrentes devem enquadrar-se, pela sua temática, no âmbito do Prémio descrito em 1.

3.2. As histórias deverão ter sido submetidas e ter obtido publicação na plataforma <http://africaneuropeanarratives.eu>

3.3. As narrativas podem ser apresentadas em formato de texto, imagem ou som, utilizando um ou mais destes suportes, nomeadamente em forma de registo audiovisual ou de objeto multimédia.

3.4. A narrativa textual ou em forma de registo áudio, quando existente, pode ser apresentada em qualquer língua europeia ou africana.

3.5. As histórias concorrentes deverão ser originais e nunca deverão ter sido publicadas ou enviadas para apreciação em outros concursos.

4. TERMOS E CONDIÇÕES

4.1. A data limite para a inserção e/ou edição de histórias na plataforma online é o dia 25 do mês de maio de 2019.

4.2. As histórias devem ser submetidas pelos próprios autores, sendo consideradas todas as histórias submetidas por um mesmo autor. Na seleção final de histórias só poderá constar uma história de cada autor incluído nesta seleção.

4.3. Os autores só poderão concorrer individualmente e não como um colectivo ou parte de um coletivo.

4.4. O prémio é aberto a todos os cidadãos e residentes europeus, entre os 15 e os 35 anos de idade. Uma prova de nacionalidade e/ou residência poderá ser pedida aos participantes seleccionados.

4.5. Ao submeter a sua história o autor admite ter conhecimento e concordar que a sua história:

4.5.1. possa ser lida ou reproduzida pela organização do Prémio ou por qualquer outro órgão de divulgação e/ou meio de comunicação que noticie o Prémio

4.5.2. Possa ser utilizada com o propósito de publicidade sobre o prémio e o projeto.

4.5.3. Possa ser utilizada como objeto de leitura e estudo por outros grupos de investigação.

5. JÚRI E CLASSIFICAÇÃO

5.1. Todas as histórias publicadas serão lidas e julgadas por pelo menos três avaliadores de acordo com as diretrizes do prémio e sem conhecimento dos dados pessoais dos concorrentes

5.2. Os avaliadores serão seleccionados pela equipa do projeto “Narrativas Afro-Europeias” mediante os seus currículos, académico e profissional.

5.3. O júri irá discutir e decidir uma lista final de doze estórias e em conjunto irão discutir e escolher os 4 vencedores, com a coordenação de um presidente do júri

5.4. No caso excepcional de um empate, o presidente do júri irá ter o voto decisivo.

5.5. Não haverá atribuição de prémios ex-aequo.

5.6. Da classificação homologada não haverá recurso.

5.7. O júri poderá deliberar a não atribuição do prémio.

6. COMUNICAÇÃO E ENTREGA DO PRÉMIO

6.1. O anúncio dos vencedores e a entrega do prémio decorrerá em cerimónia pública até ao dia 10 de Junho de 2019.

6.2. Os vencedores serão previamente contactados por email.

6.3. Todos os selecionados deverão fornecer todos os dados necessários e respeitar todas as regras do Prémio.

6.4. A equipa organizadora reserva-se o direito de cancelar este prémio ou alterar alguma das suas cláusulas, em qualquer fase, se algum motivo de força maior assim o exigir.